

Yhden kappaleen konsertteja yhden hengen yleisöille

Nimensä mukaisesti projekti koostuu yhden kappaleen konserteista, joissa kussakin yleisönä on vain yksi henkilö. Konserttien instrumenttina on teorbi, ja ohjelmassa barokkimusiikkia. Ajatus projektiin lähti siitä, että vaikka vanhan musiikin soittotapoja on tutkittu paljon ja renessanssi- ja barokkiajan musiikkia pyritään soittamaan mahdollisimman autenttisesti, esitystilanteet ja konsertit ovat kuitenkin tiukasti nykyajan ihanteiden otteessa: isoa pitää olla ja paljon väkeä. Yhden kappaleen konsertteja yhden hengen yleisöille palauttaakin luuttumusiikin sen juurille: pieniin ja intiimeihin epä-konsertinomaisiin tilanteisiin, joissa tarjoillaan pieni musiikkiannos kerrallaan täysmittaisen resitaalin sijaan.

Konserttien instrumentti teorbi on luuttuperheen jättiläisjäsen, se on ennen kaikkea continuo- eli säestyssoitin, mutta sille on sävelletty myös paljon soolo-ohjelmistoa 1600 luvulla. Teorbin ja muiden luuttujen soittajia oli Ranskan ja Italian hoveissa kamarimuusikkoina, eli soittamassa pienille yleisöille, usein kuninkaalle yksinään tämän kamareissa. Konserttien kuulijoille on siis tarjolla paitsi hetki barokkiajan kuninkaana myös uusi instrumenttituttavuus: teorbi on varsinainen soitinharvinaisuus, sen soittajia on Suomessa vain kourallinen.

Yhden hengen konsertteja yhden hengen yleisöille järjestetään Pohjoisen Keski-Suomen alueella 6.-9.4. Halukkaat voivat ilmoittautua yleisöksi osoitteeseen yhdenhengenyleiso@gmail.com. Konsertti toteutetaan kuulijan itse valitsemassa paikassa, kotona, työpaikalla tai missä vaan – kuitenkin sisätilassa, italialaislähtöinen teorbi kun ei ole aivan sinut keskisuomalaisen kevättalven kanssa. Vaatehuoneet, koirankopit ja muut aivan pienet tilat ovat myös poissuljettuja, teorbi kun on yli 190-senttinen. Yleisöt valitaan ilmoittautuneista siten, että saadaan suunniteltua kiertueen reitit niin, että ehditään pitää 3-4 konserttia päivässä. Konserttisarjasta kootaan valokuva- ja videodokumentti, joka sisältää kuvia ja videotaltiointeja konserteista sekä konserttiyleisöjen kommentteja kokemuksestaan. Konserttiyleisöiksi yritämme löytää kaiken ikäisiä henkilöitä ja konserttipaikoissa pyritään myös vaihtelevuuteen.

Projektilla on monia erityyppisiä merkityksiä ja tarkoituksia eri kohdeyleisöille: Yhden kappaleen konserttien yleisöille tarjoutuu mahdollisuus matalan kynnyksen konserttikokemukseen myös paikoissa, joissa kohtuullisten välimatkojen päässä ei ole konsertteja jatkuvasti tarjolla. Yhden kappaleen konsertti on helposti sulatettava makupala myös niille, joille konserteissa käynti ei tunnu luontevalta. Dokumentoinnin myötä erilainen konserttikonsepti esitellään myös suuremmalle yleisölle. Dokumenttimateriaali laitetaan jakoon projektin nettisivuille (www.jaakkouljas.com), mistä sen tavoittaa suurempikin yleisö.

Yhden kappaleen konsertteja yhden hengen yleisöille on hietamalaissisarusten Kaisamaija ja Jaakko Uljaan projekti. Kaisamaija asuu nykyisin Helsingissä ja toimii freelancemuusikkona perustamassaan Detritus-yhtyeessä ja eri projektikokoonpanoissa sekä tuottajana ja kitaransoiton opettajana. Kaisamaijan instrumentteihin kuuluu kitaran ja teorbin lisäksi valikoima pienempiä vanhan musiikin näppäilysoittimia: arkkiluuttu, renessanssiluuttu ja barokkikitara. Totuttujen konserttiasetelmien haastaminen ja generajojen ylityskokeilut ovat Kaisamaijaa liikkeellä pitävä voima. Hänelle henkilökohtaisena mielenkiinnonkohteena on toimia ns. kansankynttilänä ja käydä laajentamassa kotiseudun ihmisten maailmankuvaa teorbin verran. Soittimen, jonka olemassa olosta hän ei tiennyt itsekään niihin aikoihin, kun asui Keski-Suomessa. Projektin kuvaaja Jaakko on lahjakas ja älykäs nuori taiteilija, joka valokuvaustaiteellisten ansioidensa ohella ajaa autoa hermoilematta, mikä edesauttaa ratkaisevasti kiertueen onnistumista. Yhden hengen yleisön konserttien ilmapiiri on väistämättä intiimi ja herkkä – se on yksi tavoitteista, kun tullaan pois lava-asettelusta, joten soittajan ja kuvaajan yhteistyön on oltava saumatonta, ettei dokumentoinnista tule konserteissa hallitseva elementti. Elämänmittainen yhteenkasvu on pommivarma tapa saada yhteistyöstä saumatonta.

Kiertueella otetuista kuvista kootaan näyttely, joka on esillä Äänekosken kaupungintalolla 26.4.-10.5.2019. Näyttelyn avajaisissa 26.4. klo 17 kaupungintalon valtuustosalissa on luvassa myös kiertuevideon esitys sekä useamman kappaleen konsertti useamman hengen yleisöille.